

CUICOCHA

CONCURSO DE
ARQUITECTURA

14 SEPTIEMBRE
20 DICIEMBRE

MIRADOR

CASH PRIZE
\$800



1. INTRODUCCIÓN

El deseo de **Quechua Architecture Competition** es encontrar talentos escondidos que esperan por una oportunidad para mostrar sus habilidades a través de sus destrezas arquitectónicas y mostrar al mundo una nueva forma de arquitectura basada en **principios e ideas**, que se ajusten a un nuevo mundo globalizado y digitalizado. Nuestro deseo, además de encontrar nuevos talentos, es de proveerles de oportunidades para probarse consigo mismos y con **diseñadores de todo el mundo** en diferentes tipos de concurso para descubrir la arquitectura desarrollada en **América Latina** y sobre todo el potencial que ofrece esta parte del planeta.

Quechua Architecture Competition, **Q.A.C.**, les da la bienvenida a todos los participantes para formar parte del nuevo reto a desarrollar y presentar un proyecto que explore diversos campos de **pensamiento y diseño**. En esta ocasión, el desafío es **“CUICOCHA Mirador”**.

Desde el principio, la humanidad ha tratado de entender cómo ver el mundo y vivir en él a través de la espiritualidad y la fe. Durante la historia, muchas civilizaciones han desarrollado su propia visión del mundo y lo demuestran a través de rituales, celebraciones, textos, cánticos y más. 550 años atrás, un gran imperio vivía en América del Sur bajo el nombre de Incas.

El “Inti Raymi” (fiesta del sol) es una fiesta inca que se celebra en los cuatro reinos, e incluso hoy en día varias comunidades se reúnen para la fiesta. Cuicocha era uno de los lugares para la celebración y los incas se bañaban en las aguas para purificarse.

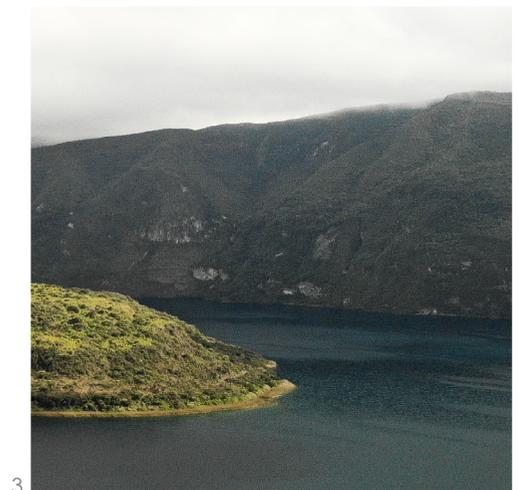
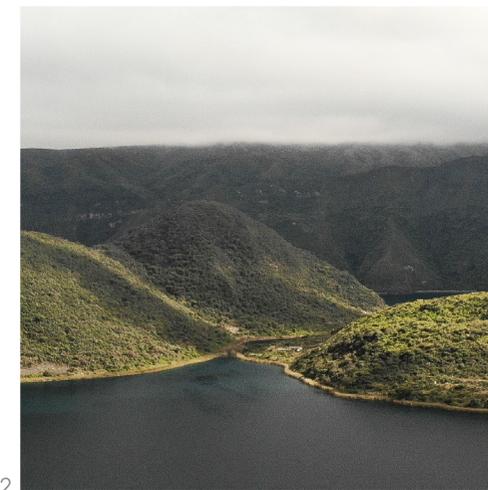
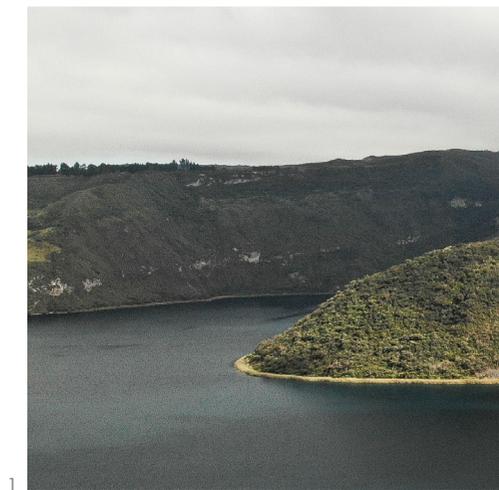
Cuicocha, la laguna de los dioses, sigue siendo un lugar divino donde la gente todavía visita el cráter para sorprenderse con su paisaje y naturaleza. Es verdaderamente un lugar para elevar los sentidos y separarse de la tierra; así aparece un desafío para elevar estos sentimientos y dar un paso más hacia la **cultura, la historia y las sensaciones**.

Q.A.C. agradece y admira a todos los diseñadores que estén dispuestos a aceptar este desafío.

1. Laguna Cuicocha (Isla Teodoro Wolf)

2. Laguna Cuicocha (Isla Teodoro Wolf y Yerovi)

3. Laguna Cuicocha (Isla Yerovi)



2.

LUGAR

A lo largo de los Andes, se encuentran varios sitios que tienen una conexión con la historia Incaica. Esta historia es una parte importante de la **identidad, cultura y tradición** del pueblo latinoamericano, y aun después de 550 años, aun se estudia y practican algunas festividades Incas.

Esta conciencia remanente en el pueblo latino, no deja olvidar los hermosos paisajes y sitios que esta región posee. En Ecuador, se encuentran varios sitios donde los Incas practican sus ritos y festivales, uno de estos es la laguna **Cuicocha o "Laguna de Dioses"**.

La laguna Cuicocha, es un cráter volcánico que se encuentra en la provincia de Imbabura, posicionado en el lado sur del volcán Cotacachi.

La laguna de Cuicocha es un sitio especial por su extensa **ecología**, desde las diferentes especies de orquídeas que existen, hasta el impotente **clima** frío que siempre está acompañado de una neblina que puede cubrir toda la laguna. Su importancia ecológica es alta por lo que ahora es parte de la **"Reserva Ecológica Cotacachi-Cayapas"**

Se encuentra a 3250msnm de altura aprox., y su situación topográfica es bastante irregular por estar al lado de un volcán. Sin embargo, toda la laguna posee un camino peatonal por el que se puede completar el ruedo del cráter. La laguna tiene dos islas en el centro, no accesibles y protegidas, que remarcan al sitio y a las sensaciones al convertir el **paisaje** en un sitio único.

El sitio de intervención: La laguna puede ser visitada desde dos sitios. **El primero** es atravesando el ingreso inferior delimitado por la entidad Reserva Ecológica, por un camino que conduce al complejo situado en la orilla de la Laguna.

El segundo es una serie de puestos dirigidos por los residentes del lugar que viven entre el borde del cráter de la Laguna y una vía vehicular que conduce a los diversos pueblos de la zona. Estos habitantes abren las puertas de sus hogares para usar sus patios como miradores domésticos.

Cuicocha Mirador tiene como sitio un **solar vacío en los bordes del cráter por sus características topográficas y por la inexistente ocupación.**

Revisar archivos .dwg para un completo entendimiento del área de intervención.

Todas las fotos pueden ser encontradas en la carpeta de fotos y video.

4. Foto aerea del sitio

5. Foto aerea del sitio.



4.



5.



3.

MIRADOR

La misteriosa conexión del humano con la naturaleza genera un deseo infinito por descubrir el mundo y adentrarse en los bosques mágicos, desiertos infinitos y océanos profundos que este nos ofrece.

Con el tiempo, el humano, junto a la arquitectura, ha creado **pequeñas galerías exteriores** que descansan sobre un punto específico en el mundo, con el propósito de captar los momentos de un lugar. **El mirador es una estructura ligera, pequeña y sobria en tamaño y ocupación;** es por esto que el estudio del sitio es en extremo relevante para el desarrollo de esta estructura, puesto que hay que encontrar el balance entre una pieza artificial y su inserción en un terreno natural como Cuicocha.

Así el tema de estudio para esta ocasión es el **Mirador**. Entender a este concepto desde el punto de vista arquitectónico y las condiciones naturales del lugar nos lleva a recordar los inicios de la arquitectura y sus vínculos directos con la naturaleza. El mirador tiene la capacidad de **frenar el tiempo y enaltecer la calma** que la montaña posee inundada por su vasta neblina y topografía, es la oportunidad de lograr, a través de la arquitectura, un nuevo sentido de visita y exploración para todos los visitantes y residentes que buscan engrandecer los sentidos.

El Mirador propone explorar la relación del humano con el sitio recordando los inicios de la arquitectura y dando paso a nuevas **interpretaciones.**

El agua con incomparables colores, el viento que se encierra en el espacio y recorre por todos los senderos, y las pequeñas islas que brindan una vista única del cráter del volcán, hacen que cada persona que visita este lugar perciba diferentes sensaciones y se enamoren de los únicos instantes que te brinda Cuicocha.

Los diseñadores tendrán que sentar las bases de la arquitectura sobre la naturaleza, silencios y paisajes de la **reserva ecológica Cotacachi - Cayapas;** un relato de arquitectura diseñada para crear un lugar extraordinario que no se conforme en un espacio de simple observación o estancia, sino un lugar de espiritualidad y meditación.



6. Horizontal view

6.

4.

PROGRAMA

La reserva ecológica Cotacachi - Cayapas posee diversos sitios naturales con una diversidad animal y vegetal muy extensa y que además tiene grandes campos que brindan paisajes únicos. Pero, en este aspecto la **"Laguna de los Dioses"** resalta por su composición paisajística teniendo de fono el volcán Cotacachi, las islas Yerovi y Teodoro Wolf en medio de la laguna y el cráter volcánico que rodea toda la vista.

Se ha elegido este sitio por el programa de este proyecto, en la búsqueda de generar una estructura pequeña que explore los sentidos y la arquitectura. No hay restricciones de uso territorial, se puede excavar, crecer en altura, siempre y cuando se mantengan los límites señalados.

El programa se basa en dos partes:

1. Ingreso: El sitio se dispone a lado de una vía por lo cual se exige como parte del proyecto un ingreso para el mirador; no se exige el desarrollo de estacionamientos pleno, pero si un punto de llegada vehicular. No hay exigencia de metraje en este programa.

2. Mirador: El objeto principal de este concurso es el mirador. No existe ninguna restricción o normativa urbanística del sitio, por lo que cualquier propuesta puede sobrepasar esta limitación. El mirador debe ser una pieza arquitectónica que estudie el sitio y su emplazamiento. **El mirador dentro de su desarrollo debe proponer un sitio de meditación.** El mirador

debe poseer un metraje **mínimo de 30m² y máximo de 150m².**

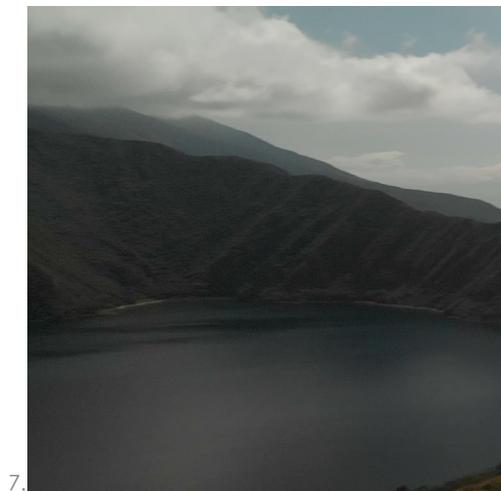
Los concursantes son libres de elegir cualquier sistema de construcción, materialidad, ocupación, emplazamiento, etc. Cada concursante deberá implantar sus propuestas dentro de los límites establecidos, y seguir con el programa básico, teniendo la opción de agregar o eliminar elementos programáticos según la aproximación de su propuesta, siempre respetando los límites de ocupación señalados anteriormente.

Q.A.C. les desea mucha suerte en este reto.

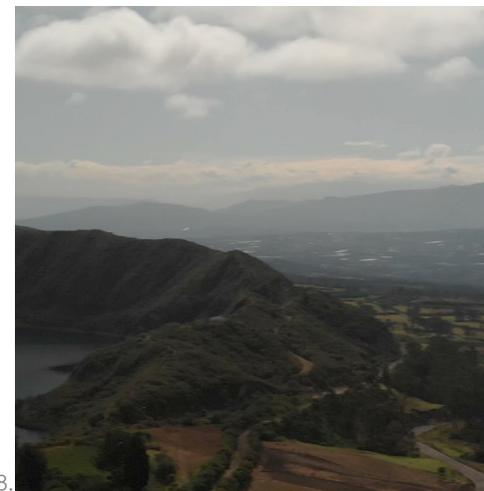
7. Laguna Cuicocha

8. Laguna Cuicocha

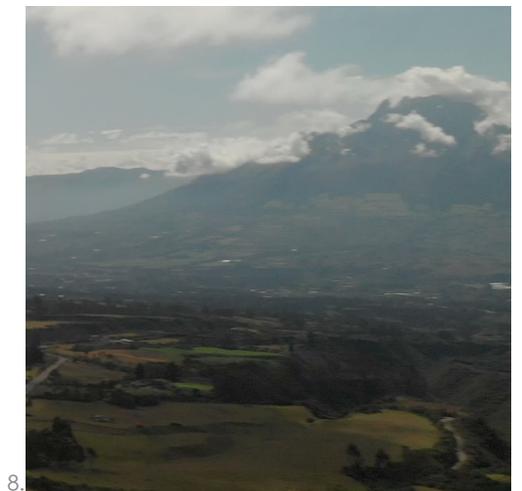
9. Cerro Imbabura (Fondo)



7.



8.



8.



6.

CALENDARIO

Lanzamiento del concurso	Septiembre 13
Inicio del periodo de inscripción temprano	Septiembre 14 (h 00:30 GMT-5)
Fin del periodo de inscripción temprano	Octubre 12 (h 00:30 GMT-5)
Inicio del periodo de inscripción por sorteo	Octubre 5 (h 00:30 GMT-5)
Fin del periodo de inscripción por sorteo	Octubre 12 (h 00:30 GMT-5)
Inicio del periodo de inscripción regular	Octubre 12 (h 00:30 GMT-5)
Fin del periodo de inscripción regular	Noviembre 8 (h 00:30 GMT-5)
Inicio del periodo de inscripción tardío	Noviembre 8 (h 23:30 GMT-5)
Fin del periodo de inscripción tardío	Noviembre 20 (h 23:30 GMT-5)
Presentación de las propuestas	Noviembre 23 (h 23:30 GMT-5)
Convocatoria de jurados	Noviembre 25
Publicación de las propuestas ganadoras	Diciembre 20

7.

PREMIOS

PREMIO ANDES - 1^{er} Premio	500\$ + Registro gratuito para el siguiente concurso de Q.A.C. + Publicación en la página web, redes sociales y Revista de Q.A.C.
PREMIO CUICOCHA - 2^{do} Premio	200\$ + Publicación en la página web, redes sociales y Revista de Q.A.C.
PREMIO PICHINCHA - 3^{er} Premio	100\$ + Publicación en la página web, redes sociales y Revista de Q.A.C.
6 Menciones de Honor	Publicación en la página web, redes sociales y Revista de Q.A.C.
12 Finalistas	Publicación en la página web, redes sociales y Revista de Q.A.C.

Q.A.C. trabaja permanentemente para encontrar los mejores medios de publicación para nuestros ganadores. Nuestro objetivo es encontrar nuevas formas de reconocimiento internacional.

*Revista QAC Es un proyecto que se lanzara en 2021 e incluirá a todos los ganadores de Quechua Architecture Competition.



8.

PRESENTACIÓN

1. Los participantes deberán presentar una **única lamina A1** (841 mm x 594 mm) en formato .jpg. El tamaño máximo del archivo es 10 mb. Debe ser en formato vertical.



18.

El código de equipo (CM XXXXX) entregado en el proceso de registro debe aparecer en la esquina superior derecha. Las láminas entregadas sin el código serán excluidas del concurso.

El nombre del archivo debe ser: `codigodeequipo_A1.jpg` (p. ej. Si el código de equipo es CM 00001, el nombre del archivo deberá ser `CM 00001_A1.jpg`)

La lámina debe contener toda la información requerida para entender el proyecto.

Debe contener una memoria que será una descripción sintética que ilustre la idea conceptual del proyecto.

Los equipos son libres de desarrollar su propia representación gráfica para ilustrar cada propuesta (Plantas, fachadas, secciones, axonometrías, vistas 3d, renders, imágenes, sketches, collages, etc.) la escala es relativa y seleccionada por cada equipo.

2. Los participantes deberán presentar una **única portada** (1000 px x 1000 px) en formato .jpg. El tamaño máximo del archivo es 5 mb. Deberá ser una imagen representativa que ilustre el Proyecto por sí misma.

El nombre del archivo debe ser: `codigodeequipo_Cover.jpg` (p. ej. Si el código de equipo es CM 00001, el nombre del archivo deberá ser `CM 00001_Cover.jpg`)

La portada deberá ser una única representación. Puede ser una Planta, fachada, sección, axonometría, vista 3d, render, imagen, sketch, collage, etc.

3. Los participantes deberán presentar una **única memoria** (no superior a 100 palabras) en formato .docx. El tamaño máximo del archivo es 1 mb. Deberá ser una descripción sintética que ilustre la idea conceptual del proyecto por sí misma.

El nombre del archivo debe ser: `codigodeequipo_Abstract.docx` (p. ej. Si el código de equipo es CM 00001, el nombre del archivo deberá ser `CM 00001_Abstract.docx`)



9.

ENVÍO

El envío será en línea a través de correo electrónico. Todos los archivos deben ser comprimidos en un archivo en formato .zip con todos los documentos requeridos. El envío debe ser de un solo documento .zip. Cualquier documento enviado por separado será excluido del concurso. Los equipos deberán realizar un solo envío, si algún equipo envía más de una vez, el primer envío será tomado en cuenta para el concurso.

El nombre del archivo debe ser: `codigodeequipo.zip` (p. ej. Si el código de equipo es CM 00001, el nombre del archivo deberá ser `CM 00001.zip`)

Recomendamos a cada equipo que revise sus archivos y compruebe su correcto funcionamiento antes del envío.

Todos los archivos deben ser legibles.

El envío está abierto desde el Viernes, Noviembre 20 hasta el Lunes, Noviembre 23 (h 23:30 GMT-5).

Los archivos deben ser enviados desde el correo electrónico del líder registrado en el proceso de registro, y debe ser enviado a **info@quechuaarchitecturecompetition.com**

Cada equipo será confirmado con un correo electrónico dentro de 72 horas desde el envío.

Toda la información enviada debe ser legible y escrita en Inglés o Español.

Láminas A1, portada, y memoria no pueden tener ningún nombre o referencia de los diseñadores. Cualquier información enviada con algún nombre o referencia de algún diseñador será excluida del concurso. El único medio de identificación del proyecto es el código de equipo (CM XXXXX) entregado en el proceso de registro. Las propuestas no deben ser publicadas o compartidas de ninguna manera hasta la publicación de los resultados. Esto es obligatorio para el envío igualitario y para mantener anónimo el proceso de votación del jurado.

Cada propuesta será evaluada por la claridad de presentación, composición y principalmente por la calidad de su arquitectura. Estos aspectos serán evaluados por el jurado.

10.

FAQ

Los equipos pueden realizar cualquier pregunta para la correcta comprensión del concurso durante su transcurso hasta la fecha de envío. Cualquier inquietud puede ser realizada a través de nuestras redes sociales o enviada a **info@quechuaarchitecturecompetition.com**. Q.A.C. responderá por correo electrónico, y las preguntas más solicitadas serán publicadas en nuestras redes sociales.



11.

REGISTRO

El proceso de registro para todos los concursos de Q.A.C. son digitales, en línea, y accesibles para cualquier persona en el mundo sin ninguna restricción.

La información para cualquier registro es compartida y abierta en nuestro sitio web: www.quechuaarchitecturecompetition.com además, es compartida a través de nuestras redes sociales.

El proceso de registro debe regirse al calendario de restricciones y pagos.

Es recomendable tener en cuenta y adelantarse a las fechas de registro y pagos.

Todo proceso de registro será validado con un correo electrónico de confirmación en donde se proporcione la información completa para el concurso. Es enviado a los correos electrónicos registrados durante el proceso de registro.

12.

INELEGIBILIDAD

Cualquier información con textos que no estén escritos en Inglés o Español será excluida del concurso.

Cualquier información que contenga algún nombre o referencia a algún diseñador será excluida del concurso. El único método válido de identificación es el Código de equipo (CM XXXXX) entregado en el proceso de registro.

Los archivos que no sigan las prescripciones del capítulo "Presentación, Envío y Reglas" serán excluidos del concurso.

Cualquier información considerada incompleta por el criterio del jurado mencionado en las prescripciones del capítulo "Presentación, Envío y Reglas" será excluida del concurso.

Cualquier información enviada fuera de las fechas establecidas en el calendario actual será excluida del concurso.

Cualquier información enviada incorrectamente será excluida del concurso.

Equipos sin el proceso de registro completo y sin el código de equipo respectivo (CM XXXXX) serán excluidos del concurso.

Equipos que intenten comunicarse, de cualquier manera, con algún miembro del jurado serán excluidos del concurso.

Equipos con alguna relación de negocios con algún miembro del jurado serán excluidos del concurso.

Equipos que publiquen o compartan de cualquier manera sus propuestas antes de la publicación de los resultados serán excluidos del concurso.



Cualquier persona interesada puede participar. No es obligatorio estar involucrado en disciplinas relacionadas con arquitectura o pertenecer a una asociación relacionada con arquitectura.

Los equipos son libres de ser parte de los concursos. En caso de registrarse para un concurso, cada equipo acepta las reglas, términos de servicio y políticas de privacidad de Quechua Architecture Competition.

Participantes pueden registrarse al concurso de forma individual o en equipo.

Los equipos pueden ser formados desde 1 integrante hasta un máximo de 4 integrantes.

El Código de equipo entregado en el proceso de registro permite presentar exclusivamente una propuesta por equipo.

Los equipos deben seguir las indicaciones de acuerdo con la presentación y envío del material.

Los Equipos deben respetar los calendarios, fechas, procedimientos y tarifas.

El concurso presenta diferentes tipos de registro. En caso de registrarse al concurso en un periodo con pago, es posible unirse después de haber pagado las tarifas de acuerdo con el calendario. Las tarifas son determinadas por el calendario.

Q.A.C. no acepta ningún tipo de devolución.

Está prohibido para los equipos el comunicarse, de cualquier manera, con algún miembro del jurado para preguntas acerca del concurso.

Está prohibido para los equipos el tener alguna relación de negocios con algún miembro del jurado.

Los premios incluyen comisiones y tarifas bancarias. En caso de existir alguna transacción internacional con comisiones o tarifas adicionales, el monto será descontado del premio.

Los premios están establecidos sin importar el número de integrantes por equipo. Los premios serán atribuidos y organizados con los ganadores después de la publicación de los resultados.

Está prohibido para los equipos el publicar o compartir de cualquier manera sus propuestas antes de la publicación de los resultados.

Si algún equipo no sigue las reglas mencionadas, el equipo será excluido del concurso.

El veredicto del jurado es incuestionable.

La autoría de cada propuesta es atribuida equitativamente a cada miembro del equipo, a pesar de esto, al registrarse al concurso cada equipo está de acuerdo con que Q.A.C. puede realizar modificaciones con el único propósito de publicaciones mediáticas y sin modificar o cambiar la integridad de la propuesta.



14.

NOTAS

Al unirse al concurso, los equipos aceptan los términos y condiciones del concurso de Quechua Architecture Competition.

Q.A.C. no es responsable por cualquier error durante el proceso de registro o cualquier dato falso proporcionado. Los equipos son responsables por cualquier información y detalles proporcionados a Q.A.C.

Q.A.C. tiene el derecho de hacer cualquiera modificación para mejorar cualquier aspecto del concurso. Cualquier cambio será publicado y compartido a través de todos los canales de comunicación de Q.A.C.

Q.A.C. no es responsable por cualquier complicación o fallo técnico en línea durante el concurso. Es recomendable realizar cualquier registro o envío con anticipación a las fechas del calendario.

Q.A.C. tiene los derechos de publicar y exhibir todos los proyectos recibidos.

Q.A.C. puede hacer cualquier modificación con el único propósito de publicaciones mediáticas y sin modificar o cambiar la integridad de la propuesta.

Q.A.C. no es responsable por el envío de cada equipo. Los participantes deben enviar propuestas bajo su responsabilidad. Las propuestas deben ser originales y auténticas de los autores rigiéndose por los derechos de propiedad intelectual.

Q.A.C. provee un tiempo límite a los ganadores de 30 días para recolectar su premio.

15.

JURADO

Ana M Durán Calisto. ESTUDIO A0

Por confirmar

Por confirmar

La comisión de jurados ha sido seleccionada por el equipo de Q.A.C. siguiendo estrictos protocolos de selección. Los miembros de jurado son profesionales actualmente involucrados en disciplinas de arquitectura o forman parte de asociaciones de arquitectura. Cada miembro del jurado ha mostrado su interés para ser parte del concurso y poner a consideración su experiencia para esta oportunidad.

Cada miembro del jurado será parte del proceso de votación para la selección de los ganadores. Sin embargo, su participación está sujeta a sus responsabilidades profesionales o academias en relación sus propios estudios o proyectos. Para la selección de los ganadores cada miembro del jurado tendrá acceso a las propuestas admitidas entregadas por Q.A.C. el jurado evaluará las propuestas anónimamente.

Los premios serán entregados solo por decisión unánime del jurado. El jurado se reserva el derecho de excluir o declarar inválido cualquier propuesta en el concurso. El jurado puede declarar nulo cualquier premio de acuerdo con su criterio. Si el jurado declara nulo algún premio, este no será distribuido entre los demás ganadores. Por otro lado, el jurado puede reconocer premios adicionales si amerita, distribuyendo en este caso el monto total equitativamente.



16.

EVALUACIÓN

La evaluación y la selección de ganadores será realizada exclusivamente por la comisión de jurados. La selección será una decisión unánime del jurado.

Cada miembro del jurado evaluará las propuestas admitidas basado en su propia visión de la arquitectura y experiencia. Sin embargo, su criterio debe seguir la aspiración del concurso.

Las propuestas serán evaluadas de acuerdo con cada aspecto de interés para cada miembro del jurado. Para la selección de los ganadores, la evaluación debe seguir la aspiración de Q.A.C. Esto significa lograr los niveles más altos de arquitectura desarrollados según las respuestas del presente concurso siguiendo aspectos de conceptos, ideas, investigación, metodología, representación gráfica, y la propuesta como un trabajo completo.

El veredicto del jurado es incuestionable.

17. QUIENES SOMOS

Quechua Architecture Competition, Q.A.C., es un grupo de arquitectos que nació bajo la iniciativa del desarrollo de concursos de diseño en Latinoamérica debido a la falta de oportunidades en el medio.

Q.A.C., busca desarrollar una plataforma para impulsar a jóvenes diseñadores que estén dispuestos a demostrar sus habilidades al mundo a través de concursos de ideas que promuevan la arquitectura local.



18.

PARTNERS





QUECHUA
ARCHITECTURE COMPETITION